

SPEC

三輪航大 / Kota Miwa

Director, VFX, Filmmaker/演出,VFX,映像作家

1999年東京都出身。

演出とVFXの双方向からのアプローチで、インディペンデント映画など主にストーリー系映像作品を演出する。

VFXを前提としたフィクションな映像演出も手がける。

演出部の現場経験と、VFXコンポジター経験で養った映像を観る「目」全ての経験を「演出」に昇華する映像作家である。

【略歴】

大学卒業後フリーランスの演出部として映画業界に参入。

単館系の映画から東宝特撮まで幅広いジャンルの制作現場を経験したのち、都内VFXポストプロダクションに参加。

主に実写映画・TVドラマのVFXコンポジット、3DCG制作をする。現在はフリーの映像作家として活動

【Works】

『新幹線大爆破』(2025・NETFLIX映画) モニター画面担当

『オアシス』(2024・映画) VFX

『HOW HIGH!? feat.RIP SLYME Stirred by サーヤ』(2024・MV)VFX Supervisor

『IONA-f 明日に唄え編・潤い編』(2024・CM)VFX Supervisor

『洗脳』LiSA(2024・MV)VFX/2nd Assistant Director

『愛魔性の女』ammo(2024・MusicVideo)VFX

『フェス・ゴジラ5 怪獣大決戦』(2024・SP)VFX/コンポジター

『フェス・ゴジラ4 オペレーション ジェットジャガー』(2023・SP) VFX/コンポジター

『ゴジラvsメガロ』(2023・SP) 演出部現場応援

『劇場版 君と世界が終わる日に FINAL』(2024・映画)コンポジター

『君と世界が終わる日に Season5』(2024・配信)コンポジター

『君と世界が終わる日に Season4』(2023・配信)コンポジター

『そばかす』(2022・映画)監督助手

『フェス・ゴジラ3 ガイガン来襲』(2022・SP)制作

『うかうかと終焉』(2022・映画)監督助手

『DEAN & DELUCA × BEAMS COUTURE』(2022・WebCM)助監督

『DINDON』NEE(2022・MV)撮影助手

『Dashi-cha®』ブランドムービー (2022・Web CM) 撮影助手

『大事なことほど小声でささやく』(2022・映画)撮影応援助手

『僕たちは変わらない朝を迎える』(2020・映画)撮影・照明部見習い

『藍に響け』(2021・映画Blu-ray)メイキング特番、初日舞台挨拶編集 他多数

『新幹線大爆破』(NETFLIX映画/2025)モニター画面担当

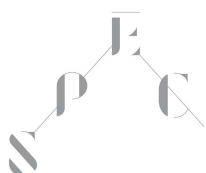
『フェス・ゴジラ』(シリーズ/2022~2024)VFXコンポジター

『East Of Eden Shooting Star』(MV/2025)Online Editor

【Tools】

個人所有: After Effects, Premiere Pro, Photoshop, Illustrator, DaVinci Resolve, Blender

実務経験有り: NUKE X, PFTrack, Boujou



SPEC / スペック

153-0061 東京都目黒区中目黒1-3-8 WATANABE BUILDING 6F

6F 1-3-8 Nakameguro Meguro-ku, Tokyo 153-0061 JAPAN

Tel : 03 6303 4320 Fax : 03 6303 4610

Web : spec-management.jp Mail : info@spec-888.jp