

SPEC

金澤 義 / Tadashi “TDC” Kanazawa

作曲家、編曲家、サウンドプロデューサー、ドラマー、サウンドエンジニア

自身が主催するTHE MICETEETHのドラム演奏と作編曲、録音とミックスダウンを担当。
別名義TDCとしても活動。

近年はTV・CMへの楽曲提供等と並行して、自身の作品制作や主宰するバンド『THE MICETEETH』での活動、
二つのユニット(2009年より、東京スカパラダイスオーケストラの大森はじめ、FOEのアイゴンこと會田茂一らとの
『PALILLOS REDONDOS』/尺八をメインに様々な辺境のダンスミュージックと融合させた『MORIZON』)
としても活動中。

さまざまなラッパーやアーティストのプロデュース、コラボレーション等の活動も活発に行っている。

【略歴】

高校時代に結成したアンビエントDUBユニット『geronimo blood』では鍵盤ハーモニカ、
作編曲シーケンスプログラミングを担当。

録音とミックスダウンを自ら行い大学在学中にCDデビュー。

並行してSKAバンド『THE MICETEETH』を主宰し活動開始。

2002年大阪芸術大学音楽学科卒業。音楽・音響理論やエンジニアリングの技術を高める。

2003年『THE MICETEETH』メジャーデビュー。ドラムの演奏と作編曲、録音とミックスダウンを担当。

FUJI ROCK FESTIVALやSUMMER SONICなど多数の国内大型フェスに出演。

大瀧詠一やフィッシュマンズ、DISNEYのトリビュートアルバムへの参加や

国内外アーティストとのコラボレーション楽曲をリリースしている。

2008年 Just A Robber(いとうせいこう+會田茂一)のサウンドプロデュースを機に

国内外のラッパーやアーティストへのプロデュースを開始。

2012年頃からCMへの楽曲提供を始める。以降、CMを始めコンセプトムービー等、

各種の映像音楽制作、電化製品のサウンドロゴ等を多数制作する。

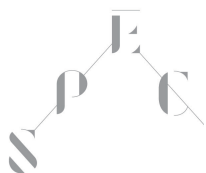
これまでに手がけた映像音楽制作では自身がルーツとするレゲエやスカ、ヒップホップ、クラブサウンド以外にも、

今まで培った作曲、編曲、ドラムプレイ、エンジニアリングの4つの視点で分析し、

クライアントのイメージを反映させ音源化した楽曲は、童謡、アンビエント、イージーリスニング、カントリー、

ファンク、シネマティック、メロコア等とジャンルを問わない。

メロディからハーモニー、リズム、音のバランスまでが、その各ジャンルのスペシャリスト達が納得する深度と
強度を併せ持ち、映像のシーンに応じて主役から脇役にもなれるような楽曲になっている。



SPEC / スペック

153-0061 東京都目黒区中目黒1-3-8 WATANABE BUILDING 6F

6F 1-3-8 Nakameguro Meguro-ku, Tokyo 153-0061 JAPAN

Tel : 03 6303 4320 Fax : 03 6303 4610

Web : spec-management.jp Mail : info@spec-888.jp